

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж «Звёздный»
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к интегрированному уроку по теме

**«Использование жанра хороводных песен в подготовке педагога
дополнительного образования»**



г. Санкт-Петербург
15 февраля 2024 года

Тема урока: «Использование жанра хороводных песен в подготовке педагога дополнительного образования»

Тип урока: интегрированный урок

Дисциплины:

МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности

МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: Народное творчество

Специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Формы работы: групповая, работа в парах, индивидуальная

Продолжительность урока: 45 минут

Цель урока: получение практического опыта освоения жанра хороводных песен и составление алгоритма их разучивания

Задачи урока:

Образовательные: применить профессиональные знания, полученные за период обучения, в практической деятельности для анализа хороводных песен и составления алгоритма их разучивания.

Развивающие: совершенствовать аналитические способности на примере разбора хороводных песен, закрепить умение грамотно формулировать полученные результаты анализа.

Воспитательные: использовать народный музыкальный материал, как образец отечественного музыкального искусства, объединить обучающихся в творческие группы в процессе решения общей исполнительской задачи.

Межпредметные связи: ОП. 01 Педагогика, ОП.02. Психология, ОП.05 Дополнительное образование: история и современность, МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: Сольфеджио

Метапредметные связи: умение планировать и осуществлять свою деятельность, умение работать в коллективе, умение устанавливать причинно-следственные связи, наличие коммуникативных умений.

На уроке используется технология **«смешанного обучения»**

Термин «blended learning» стал применяться в конце XX столетия. В 2006 году вышла книга К.Дж. Бонка и Ч.Р. Грэхема «Справочник смешанного обучения: глобальные перспективы, локальные проекты», представляющая собой одно из наиболее полных исследований смешанного обучения.

Данные учёные предложили, как широкое толкование этого явления, предполагающее совмещение различных методов и способов обучения, так и более конкретное, звучащее следующим образом: **«смешанное обучение – это форма обучения, совмещающая традиционное обучение в ходе личного общения (лицом к лицу, face-to-face) с обучением посредством применения компьютерных технологий»**.

Бр. Томлинсон и Кл. Виттейкер в своем пособии «Смешанное обучение в преподавании: разработка и внедрение курса» выделяют четыре формы применения компьютерных технологий в традиционном обучении:

- ✓ обучение с применением сети Интернет, web-enhanced (минимальное использование онлайн-деятельности);
- ✓ смешанное обучение, blended (до 45% онлайн-деятельности);
- ✓ гибридное обучение, hybrid (45-80% онлайн-деятельности);
- ✓ дистанционная форма обучения, fully online (более 80% онлайн-деятельности).

Отечественные исследователи признают основными характеристиками смешанного обучения использование компьютерных технологий и сети Интернет, а также наличие личного взаимодействия участников образовательного процесса.



Таким образом, под смешанным обучением понимается технология, в рамках которой максимально эффективно соединяются традиционное обучение и обучение, подразумевающее использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет, а также предполагается обязательный комплексный самоконтроль со стороны обучающихся.

Модель «Ротация станций» или «Смена рабочих зон» – одна из наиболее эффективных моделей «смешанного обучения», подразумевающая деления обучающихся на группы и их дальнейшее перемещение со станции на станцию.

Классификация станций по видам деятельности:

- ✓ **Зона работы с преподавателем.** Цель – предоставить каждому ученику эффективную обратную связь.
- ✓ **Зона работы с цифровыми ресурсами.** Цель – предоставить студенту возможность развить навыки самостоятельной работы, ответственность, саморегуляцию.
- ✓ **Зона групповой работы по выполнению практического задания.** Цель – предоставить студенту возможность применить знания и навыки в практических ситуациях, развить коммуникативные компетенции и получить обратную связь.

В течение урока группы перемещаются между зонами таким образом, чтобы посетить каждую из них



Хоровод (от древнегреч. «хорос» — «групповой танец») – синкретический вид народного творчества, песня, сопровождаемая хореографическим и\или драматическим действием

Круг символизировал собой солнце и носил сакральный смысл.

Водя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай.

Изначально хороводные песни у древних восточных славян были частью календарно-земледельческого цикла и являлись разновидностью весенних песен, то есть были приуроченными.

В период Московской Руси хороводные песни обрели форму самостоятельного песенно-хореографического творчества, то есть стали не приуроченными.

Водили хороводы незамужние парни и девушки, причем вхождение в хоровод становилось определённой ступенькой-входом во взрослую жизнь. Именно в хороводе можно было присмотреть себе пару.

Также в отдельных хороводах участвовали семейные члены общины, дети и старики в этом действе не участвовали.

По хореографии хороводы делятся на 6 групп:

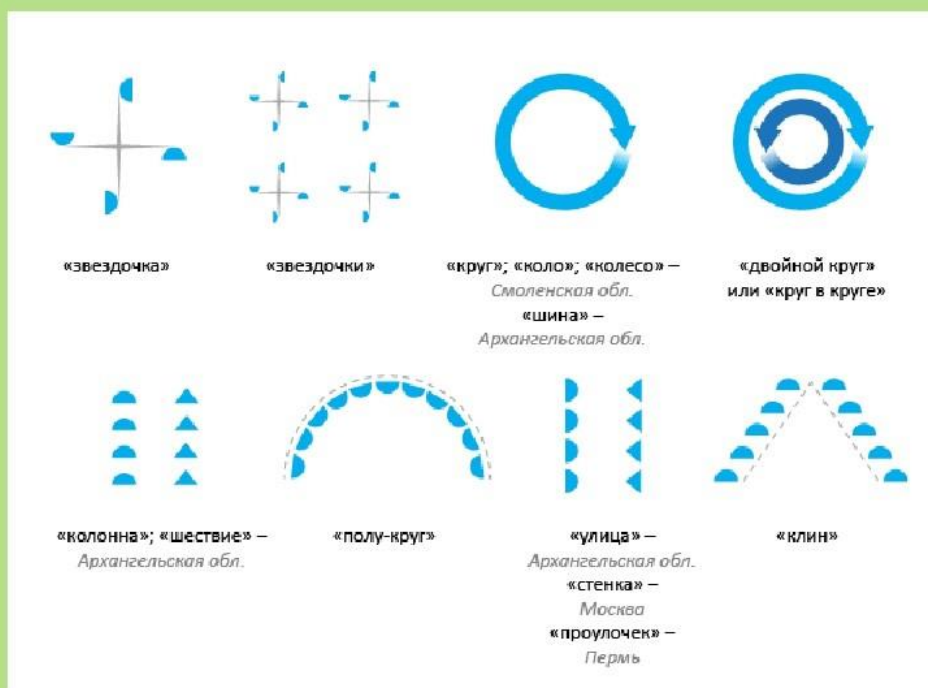
- ✓ **Наборные хороводы**, которые исполнялись в начале праздников, люди собирались, приветствовали друг друга.
- ✓ **Игровые хороводы**, в которых разворачивались целые театральные сцены.
- ✓ **Орнаментальные** (фигурные, узорные, рисунчатые, кружевные), которые были богаты различными фигурами.
- ✓ **Плясовые**, в которых большое значение уделялось дробям и выстукиваниям.
- ✓ **Шуточные**, в которых перевоплощались в персонажей зимних колядок.
- ✓ **Разборные**, которые исполнялись в конце праздника, юноши кланялись, провожали девушек.

Хоровод имел множество диалектных синонимов – карагод, танок, улица, посиделочные, вечёрочные, игрищные, беседы, гулянье.

Возглавляла хоровод **хороводница** – это уважаемая всеми женщина, которая заслужила право руководить танцем. Она проворна, говорлива, распоряжается всеми

увеселениями, внимательно следит за процессом, придумывает новые танцевальные фигуры и рисунки.

Схемы вождения хороводов



Техника безопасности при исполнении хороводных песен

- ✓ Одежда без острых и колющих элементов.
- ✓ Волосы убраны.
- ✓ Движения выполняются аккуратно.
- ✓ Не нужно торопиться.
- ✓ Не нужно толкать друг друга.



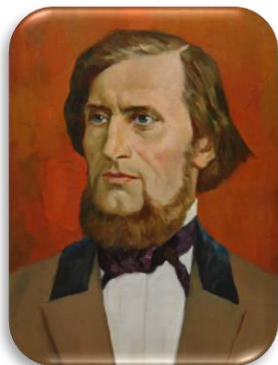
Этнопедагогика – это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в народном творчестве, обычаях, обрядах и детских играх.

Сформировалась во второй половине 20 века. Термин введен Г.Н. Волковым.

Многие известные педагоги придавали этнопедагогике важное значение.



Я.А. Коменский



К.Д. Ушинский



А.С. Макаренко



В.А. Сухомлинский

С точки зрения педагогической науки исполнение хоровых песен позволяет:

- ✓ Согласовывать свои действия
- ✓ Получить коммуникативный опыт
- ✓ Воспитывать через игровые ситуации
- ✓ Познакомить с трудовыми движениями
- ✓ Моделировать отношения в семье
- ✓ Определить пример для подражания
- ✓ Создать положительный настрой
- ✓ Развить музыкальный слух, чувство ритма, творческие навыки
- ✓ Научиться играть на музыкальных инструментах

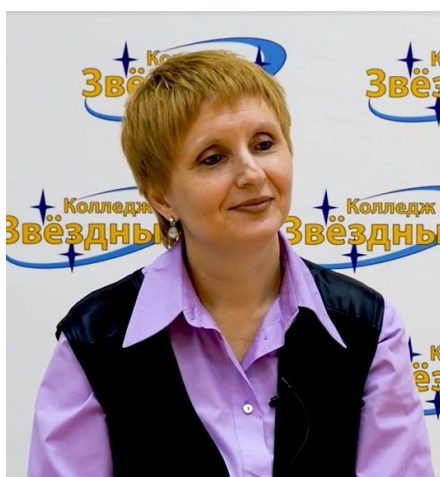
Алгоритм разучивания

хороводных песен для обучающихся различного возраста

Возраст 7-9 лет	Возраст 10-12 лет
Проговаривание текста, обсуждение содержания	Обсуждение содержания песни, ее характера
Прохлопывание в ладоши ритмического рисунка	Разбор ритмических трудностей песни
Пропевание песни по принципу «эха»	Пропевание песни с названием нот, со словами
Выбор из предложенных типов хоровода	Самостоятельный выбор типа хоровода
Добавление второго голоса на одном звуке	Добавление второго голоса «в терцию»

«Дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир в традиции, в истории. Будем же активнее защищать всё то, то делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворённой»

Д.С. Лихачёв,
выдающийся филолог, искусствовед,
историк культуры, общественный деятель, академик РАН



Филиппова Марина Александровна,
преподаватель специальных дисциплин

✓ fma0909@mail.ru

✓ (812)727-35-59

